



Администрация Кировского района МО «Город Саратов»  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №122»

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол № 1 от 29.08. 2024г.



Утверждаю  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад №122»  
Приказ № 1002 от 29. 08. 2024 г.  
С.В. Попова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности «Танцевальный калейдоскоп»  
для детей 2-7 лет**

Срок реализации программы - с 01.11.2024 г. по 31.05.2025 г.

Педагог: Вербицкая Елизавета Анатольевна

г. Саратов, 2024 г.

## **Структура программы:**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
  - 2.1 I модуль
  - 2.2 II модуль
3. Содержание программы
  - 3.1 I модуль
  - 3.2 II модуль
4. Методическое обеспечение программы
5. Материальное обеспечение программы
6. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе действующих документов в сфере дополнительного образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),
- Правила ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.),
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №122» Кировского района города Саратова.

*"Самое лучшее, что есть в жизни –  
это свободное движение под музыку"*

Музыка и движение – трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Движение облегчает восприятие музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного

духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Приобщение к искусству танца включает в себя как сами занятия, так и ознакомление детей с хореографическим наследием, народным и классическим танцем, с современной музыкой и направлениями, источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим строем мелодий. Наряду с усвоением хореографических дисциплин, для всестороннего и гармоничного развития, обучаемые изучают историю танцевального искусства в адаптированном для их возраста материале. Гармоничная связь физического развития детей и нравственного воспитания на примере источников танцевального искусства делает данную программу актуальной и педагогически целесообразной.

**Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный калейдоскоп»** относится к общеразвивающим программам, имеет **художественную направленность**, разработана для детей дошкольного возраста 2 - 7 лет, срок реализации 1 год.

Обучение детей дошкольного возраста хореографии и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

**Танец** - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе.

Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия танцами помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. Высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

### **Актуальность программы**

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет хореография обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

### **Новизна программы**

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

### **Педагогическая целесообразность**

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса, в рамках основной образовательной программы психолого-педагогической поддержки позитивной

социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, а работа танцевального коллектива строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей учащихся.

**Цель программы:** игровое развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

### **Задачи программы:**

#### ***обучающие:***

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями.

#### ***развивающие:***

- развивать ассоциативное мышление и воображение;
- развивать чувство ритма музыкальный слух;
- развивать у детей хореографические способности;
- развивать коммуникативные качества у дошкольников.

#### ***воспитательные:***

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих**

В программе используется система деятельности педагога и учащихся в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей — содержания методов:

- ***структурно-логические или заданные технологии*** обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения.

Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;

- ***игровые технологии*** представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определённого сюжета (игры, сказки). При этом образовательные задачи включены в

содержание игры.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами: наглядные, практические, словесные. Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ, и объяснение).

Программа реализуется через идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

- **Личностно-ориентированный подход.** Принцип предполагает помощь педагога учащемуся в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- **Преемственность.** После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- **Систематичность.** Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.
- **«Обучение - творчество».** Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

### **Сроки реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 28 часов.

### **Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы**

Возрастная категория детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы 2 – 7 лет (дошкольный возраст).

2 - 7 лет - важнейший период в развитии дошкольника. В этом возрасте возрастают физические возможности детей: движения их становятся значительно более уверенными и разнообразными, восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными повторять различные не очень сложные движения за педагогом, запоминать композиции из нескольких движений. Начинает развиваться и образное мышление. Дети с удовольствием исполняют движения, создают образы сказочных персонажей, животных. Это очень активный возраст, что создаёт новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Дети этого возраста отличаются высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства. Увеличивается устойчивость внимания. Он уже способен удерживать в памяти, при выполнении действий, определенные условия: прямая спина, подтянутый корпус, поднятая голова и т.д. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро и резко утомляется, становится психически и физически вынослив. Именно в этом возрасте очень важно начать заниматься танцевальным творчеством. Дети уже легко воспринимают и выполняют требования педагога. Физиология ребенка готова к определенным нагрузкам. В 3 - 5 лет ребенок как губка впитывает всю полезную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширяет его кругозор.

Начав заниматься танцами в 3 - 5 лет, ребенок может пронести это увлечение через всю жизнь. Игра, как известно, является ведущей деятельностью дошкольника. В этом возрасте дети с удовольствием принимают участие в игровой деятельности. Поэтому музыкальные игры имеют огромное значение в обучении детей 3 - 5 лет. Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для детей видами музыкально- ритмической деятельности. Они создают широкую возможность для развития художественно-творческих способностей детей – проявления фантазии, выдумки, активности, инициативы. Обучение двигательным навыкам необходимо проводить в

увлекательной форме. В возрасте 2 – 7 лет резко возрастает потребность в движении. Растущий организм ребенка требует активных движений. Дети очень энергичны, активны, подвижны. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Ребенок может достаточно точно повторять за педагогом позу, несколько простых движений, следя за точным положением рук, ног, головы, корпуса. В этом возрасте уже неплохо развита ловкость, координация движений. Дети уже могут держать равновесие. Взаимоотношения. В этом возрасте дети легко общаются, идут на контакт со сверстниками и взрослыми. Они с удовольствием принимают участие в игровых упражнениях. Для этого возраста интересна работа в парах. Дети с удовольствием меняются партнерами. Это помогает подружить детей и легче сформировать танцевальную группу. Когда в группе появляются лидеры, то появляется и элементы соревновательности. Это очень важно для сравнения себя с другими, что ведет к стремлению ребенка двигаться вперед.

**Условия набора обучающихся в танцевальный коллектив «Танцевальный калейдоскоп»:** принимаются все желающие.

**Форма обучения** - очная

**Форма организации учебно-воспитательного процесса** - групповая.

Наполняемость группы составляет 8 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 часа.

### **Ожидаемые результаты.**

#### ***Метапредметные:***

- ориентируется в пространстве;
- координирует свои движения;

#### ***Предметные:***

- воспроизводит заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеет корпусом во время исполнения движений;
- исполняет хореографический этюд в группе;
- ориентируется в характере, темпе, ритме музыки;
- выполняет требования к внешнему виду на занятиях;
- знает движения, изученные по программе.

#### ***Личностные:***

- владеет азами межличностной коммуникации,
- умеет искренне радоваться достижениям своих товарищей,
- желает помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие.

## 2. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план I модуля программы

| № | Тема раздела  | Количество часов |          |       | Форма занятий | Форма подведения итогов     |
|---|---|------------------|----------|-------|---------------|-----------------------------|
|   |   | Теория           | Практика | Всего |               |                             |
| 1 | Вводное занятие.<br>Азбука музыкального движения.<br>Постановка корпуса | 1                | 1        | 2     | Групповая     |                             |
| 2 | Элементы классического танца.<br>Классический экзерсис на середине.     | 1                | 3        | 4     | Групповая     |                             |
| 3 | Партерная гимнастика  | 1                | 3        | 4     | Групповая     | Урок-зачет                  |
| 4 | Актерское мастерство.<br>Играя, танцуем.                                |                  | 2        | 2     | Групповая     | Игры на раскрытие образа    |
| 5 | Репетиционно-постановочная работа                                       |                  | 2        | 2     | Групповая     | Выступление, урок - концерт |
| 6 | Концертная деятельность   |                  | 2        | 2     | Групповая     | Концерты                    |
|   | Всего:  | 3                | 13       | 16    |               |                             |

## 2.2. Учебно-тематический план II модуля программы

| № | Тема раздела   | Количество часов |          |       | Форма занятий             | Форма подведения итогов     |
|---|--|------------------|----------|-------|---------------------------|-----------------------------|
|   |  | Теория           | Практика | Всего |                           |                             |
| 1 | Вводное занятие. Азбука музыкального движения.                   | 1                | 1        | 2     | Групповая                 |                             |
| 2 | Элементы классического танца. Классический экзерсис на середине. | 1                | 3        | 4     | Групповая                 |                             |
| 3 | Партерная гимнастика   | 1                | 3        | 4     | Групповая                 | Урок-зачет                  |
| 4 | Актерское мастерство. Играя, танцуем.                            |                  | 2        | 2     | Групповая, индивидуальная | Игры на раскрытие образа    |
| 5 | Репетиционно-постановочная работа                                |                  | 2        | 2     | Групповая, индивидуальная | Выступление, урок - концерт |
| 6 | Концертная деятельность  |                  | 2        | 2     | Групповая                 | Концерты                    |
|   | Всего:   | 3                | 13       | 16    |                           |                             |

### 3. Содержание программы

#### 3.1 Содержание I модуля программы

**Цель:** заложить основы формирования всего комплекса знаний, умений и навыков по хореографии, предоставляя детям возможность наиболее полно выразить через музыку и движения свои творческие способности.

**Задачи:**

**В воспитании:**

- привить детям любовь к танцу;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- понимать значение результатов своего творчества;
- формировать потребность здорового образа жизни;

**В развитии:**

- способствовать физическому развитию ребенка;
- формировать осанку, правильное дыхание;
- развивать эластичность мышц, их подвижность;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;

**В обучении:**

- познакомить с основными элементами «Азбуки хореографии»;
- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- учить определять музыкальные жанры;
- учить детей выразительному исполнению хореографических композиций;
- заложить основы партерной гимнастики;

#### Тема 1. Вводное занятие. Азбука музыкального движения.

##### Постановка корпуса.

**Вводное занятие:**

**Теория:** знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

**Задачи:**

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

**Содержание:**

1. Характер музыкального произведения.
  - Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки»

- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».
- Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»
- 2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).
  - Слушая музыку, определить ее темп (в движении).
  - Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя
  - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
- 3. Динамические оттенки (громко, тихо)
  - Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).
  - Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
  - Игра «Тихо и громко».
- 4. Ритмический рисунок.
  - Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)
  - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
- 5. Строеие музыкального произведения (вступление, часть).
  - Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
  - Игра «Побегаем, походим».
  - На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

## **Тема 2. Элементы классического танца. Классический экзерсис на середине.**

**Теория:** специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

### **Задачи:**

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

### **Содержание:**

#### 1. Ходьба:

- бодрая,
- спокойная,
- на носках,
- топающим шагом,
- ходьба на четвереньках

#### 2. Бег:

- легкий,

- ритмичный,
  - передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»)
3. Прыжки:
- на двух ногах вместе,
  - с продвижением вперед,
  - прямой галоп («лошадки скачут»).
4. Постановка корпуса
5. Позиции ног: VI-я
6. Подготовка к изучению позиций рук (этюды «Воздушный шар»)
7. Танцевальные положения рук:
- на поясе,
  - за юбочку,
  - за спиной,
  - на поясе в кулачках.
8. Танцевальные движения:
- поочередное выставление ноги на пятку,
  - поочередное выставление ноги на носок,
  - пружинки,
  - притопывание одной ногой,
  - притопывание двумя ногами

### **Тема 3. Партерная гимнастика**

**Теория:** термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *партер* произошло от французского *par terre* (по земле): слово *par* — по, а слово *terre* — земля. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

**Задачи:**

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат
2. Улучшать эластичность мышц и связок
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат

**Содержание:**

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Корзиночка», «Колечко», «Мостик» «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы», «Самолетики» .
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»,
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»

6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

#### **Тема 4. Актерское мастерство. Играя, танцуем.**

**Теория:** игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. Через игру можно научить детей танцевать. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «О каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, - всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

**Задачи:**

- Развивать внимание
- Развивать координацию движений
- Развивать зрительную и слуховую память
- Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

#### **Содержание:**

1. Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Движения ног («Гопотушки», «Переходим через лужу»)

#### **Тема 5. Репетиционно-постановочная работа**

**Теория:** ведется объяснение постановочного материала танца.

**Задачи:**

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей соблюдать интервалы
3. Самостоятельно находить свободное место в зале.
4. Перестраиваться в круг
5. Становиться в пары.
6. Развивать память, актерское мастерство.
7. Готовить к концертной деятельности.

#### **Содержание:**

1. Рисунок танца «Круг»:
  - движения по линии танца (игра «Часы»);
  - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).
2. Игра «Дружно парами гуляем»
3. Свободное размещение в зале (игра «Горошины»)
4. Игра «Клубочек»

5. Игра «Паровозик»

Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки»

Танцы: «Поросята».

### **Тема 6. Концертная деятельность**

**Теория:** детям объясняется правила поведения на концертных выступлениях.

**Практика:** выступления на таких мероприятиях, как:

- Фестивали и конкурсы.

## **3.2. Содержание II модуля программы**

**Цель:** продолжать закладывать основы формирования всего комплекса знаний, умений и навыков по хореографии, предоставляя детям возможность наиболее полно выразить через музыку и движения свои творческие способности.

**Задачи:**

**в воспитании:**

- привить детям любовь к танцу;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- понимать значение результатов своего творчества;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитывать чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцевальные композиции, творческую активность, применяя доступный хореографический материал;
- работа по эстетическому и нравственному воспитанию детей;
- воспитывать культуру поведения и общения;

**В развитии:**

- способствовать физическому развитию ребенка;
- формировать осанку, правильное дыхание;
- развивать эластичность мышц, их подвижность;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- развить трудолюбие, воображение за счет подачи образов и характеров в хореографических композициях;
- развить мотивацию учащихся к самопознанию, самообразованию, саморазвитию;
- развитие техники исполнения в более быстром темпе;

**В обучении:**

- продолжать знакомить с основными элементами «Азбуки хореографии»;
- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- учить определять музыкальные жанры;

- учить детей выразительному исполнению хореографических композиций;
- установить уровень теоретических знаний в области музыкальной культуры;
- познакомить детей с элементами актерской техники;
- обучить основам классической хореографии;

## **Тема 1. Вводное занятие. Азбука музыкального движения.**

### **Вводное занятие:**

**Теория:** рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящее полугодие, продолжить знакомить детей с внутренними правилами, техникой безопасности в танцевальном классе, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

### **Азбука музыкального движения**

#### **Задачи:**

- Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.
- Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.
  - Развитие музыкальной памяти.

#### **Содержание:**

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).

2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).

Такт, ритмический рисунок.

Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.

Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».

Музыкальный жанр.

- Полька, марш, вальс (устно определить жанр)
- Игра: «Марш – полька – вальс»

## **Тема 2. Элементы классического танца. Классический экзерсис на середине.**

**Теория:** продолжать знакомить детей специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

#### **Задачи:**

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

## Содержание:

- Шаги:
  - танцевальный шаг с носка,
  - маршевый,
  - хороводный.
  - на полупальцах,
  - поскоки,
  - галоп,
  - топающий шаг,
  - ходьба на четвереньках,
  - ходьба полуприсядом,
- Бег:
  - мелкий на полупальцах,
  - передающий различные образы,
  - с высоко поднятыми коленями,
  - широкий («волк»),
  - острый (бежим по «горячему песку»)
- Прыжки:
  - на двух ногах вместе,
  - с продвижением вперед,
  - прямой галоп «лошадки»,
  - прыжки вокруг себя на 360°
- Экзерсис на середине:
  - позиции ног (I и VI),
  - постановка корпуса,
  - demi - plie в I – VI позиции;
  - battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
  - releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции);
  - перегиб корпуса вперед и в сторону,
  - позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

## **Тема 3. Партерная гимнастика**

Теория: продолжать знакомить детей с термином «партерная гимнастика» .

### **Задачи:**

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Исправлять дефекты осанки.
4. Укреплять физическое и психическое здоровье.

### **Содержание:**

• Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».

- Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».

- Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

- Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»

- Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

- Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

- Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

- Игровая композиция «Утенок Кряк».

#### **Тема 4. Актерское мастерство. Играя, танцуем.**

**Теория:** этот раздел повторяет материал прошлого полугодия с некоторым усложнением изучаемого материала.

**Задачи:**

1. Развивать внимание
2. Развивать координацию движений
3. Развивать зрительную и слуховую память
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

**Содержание:**

Повторение репертуара предыдущего полугодия, а также разучивание новых композиций «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок».

#### **Тема 5. Репетиционно-постановочная работа**

**Теория:** ведется объяснение постановочного материала танца.

**Задачи:**

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.

**Содержание:**

Танцы: «Поросята», «Кукареку, да кудах – тах – тах...»,  
Пляски «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Прятки».

#### **Тема 6. Концертная деятельность**

**Теория:** детям объясняется правила поведения на концертных выступлениях.

**Практика:** выступления на таких мероприятиях, как:

- Фестивали и конкурсы.

## **Прогнозируемая результативность первого года обучения**

**Учащийся должен знать:**

- правила поведения на занятии;
- теоретический программный материал;
- правила культуры общения и поведения;
- хореографические комбинации;
- элемент актерской техники;

**Учащийся должен уметь:**

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды;
- выразительно исполнять хореографические композиции;
- уметь различать позы, жесты;
- выполнять актерские этюды, пантомимы;
- саморазвиваться, самообучаться;
- применять доступный хореографический материал.

**Обладать навыками:**

- доводить начатое дело до конца;
- выразительного движения, образного мышления;
- творческой активности, здорового образа жизни;
- культуры поведения и общения.

## **4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

**Программа предлагает разные виды занятий:**

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытый урок;
- класс – концерт;
- занятие – экскурсия.

**Методы, используемые в работе педагога:**

### **1. по источнику получения знаний:**

- **Словесный (рассказ, беседа)** – обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и

исполнения. Передаёт основы знаний о культуре танца, показывает место народной хореографии в системе художественной культуры.

- **Наглядный** – непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку, опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке, использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении, дидактическая игра. Поддерживает заинтересованность детей в конечном результате, помогает постичь художественный замысел танца.
- **Практический** – основной способ реализации программы. Позволяет постепенно, от занятия к занятию отрабатывать движения, элементы танца, этюды, полные танцевальные композиции. Используемый совместно со словесным и наглядным, практический метод позволяет развивать творческую активность детей, развивать чувство ритма, слаженности, синхронности. В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений
- **Видеометод** - просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.
- **Стимулирование**
- **Анализ конкретной ситуации**
- **Создание ситуации успеха**
- **Метод рефлексии.**

## 2. по уровням познавательной деятельности:

- **объяснительно-иллюстративный** – используется как средство сообщения, осмысления и запоминания информации.
- **репродуктивный** – позволяет отрабатывать заданные элементы танца и этюдов.
- **проблемный** – используется во время творческой деятельности по самостоятельной постановке этюдов и элементов танца.
- **творческий** – позволяет самореализоваться учащемуся в процессе тренировочной, постановочной и концертной деятельности.

## 5. Материально-технического обеспечения программы

- Музыкально-дидактические игры;
- комплексы пальчиковой гимнастики;
- CD диски с записями классической, народной музыки;
- CD с детскими песнями;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература

## 6. Список литературы:

1. Вераксы Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеразвивательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.

Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и поп. – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 336 с. - ISBN 978-5-86775-813-4.

2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с

5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

7. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.

8. Добраш А.Е., Александров В.А.. «Народный танец» 1г.обучения»С.Пб.2006г.

9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. , «Учите детей танцевать». М. 2004г.

10. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008